

# NOUVELLES SUR POINTES

Volume 16

Numéro 1

Automne 2008

## 25 ANS D'EXCELLENCE

Ballet Ouest célèbre 25 ans d'excellence en 2009. En 1984, qui aurait pu imaginer les réalisations, la qualité, le nombre de spectateurs et l'administration financière solide qui se sont rassemblés pour créer la compagnie reconnue et croissante d'aujourd'hui?

Nos projets pour fêter cet anniversaire se développent. Surveillez notre site web pour en connaître les détails lors des prochains mois.



Sacha Bélinsky dans le rôle du Dr. Drosselmayer

## LES BILLETS POUR CASSE-NOISETTE

le 6 décembre– 14h et 19h30  
le 7 décembre – 14h

Adultes 30\$-Étudiants et aînés 25\$ (plus taxes)

Salle Pierre-Mercure  
300 boul. de Maisonneuve E.

Billetterie: (514) 987-6919

Information : (514) 783-1245  
[centredanse@balletouest.com](mailto:centredanse@balletouest.com)  
[www.balletouest.com](http://www.balletouest.com)

## DE NOUVELLES ENSEIGNANTES

Ballet Ouest accueille les nouveaux membres de l'équipe, et reconnaît ceux qui ont assumé des responsabilités additionnelles.

**Cinthia Baeza** voit son rôle s'élargir. Elle enseigne le Ballet I, II, IV, la danse contemporaine au sein du programme Danse-Études, et le Pré-Ballet. Cinthia a étudié à l'École nationale de ballet de Santiago, au Chili, où elle a interprété plusieurs rôles classiques. En 2003 elle a obtenu un diplôme en éducation de la danse à l'Université du Chili, avec spécialisation en ballet et en danse contemporaine. Au Chili, Cinthia était soliste dans la compagnie de danse de l'Université et a voyagé dans le pays et à l'extérieur. De 2000 à 2004, en tant qu'enseignante, elle a mis sur pied des ateliers de danse contemporaine pour les adolescents défavorisés de Santiago. Elle a enseigné le ballet à l'Université du Chili jusqu'en 2004.

**Tal Aronson** se fait un plaisir de partager ses énergies avec nos étudiants en Mouvement créatif. Tal a obtenu un BFA en danse à l'Université Ryerson. Elle a également étudié à Quinte Ballet School. Elle est membre de la OMO Dance Company (directrice: Debbie Wilson) et co-fondatrice de la Integrated Dance Artists Collective (IDAC), où elle a travaillé avec des artistes renommés, tels David Earle, Heidi Strauss et Darryl Tracy. Tal a été professeur au sein de la Interplay School of Dance, et animatrice d'ateliers au service d'éducation du Ballet national du Canada.

**Nina Richmond-Goring** se joint à Ballet Ouest comme enseignante de Mouvement créatif et de Pré-Ballet. Elle donne aussi des cours sur la danse historique, du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, au sein de notre programme Danse-Études. Nina a commencé ses études de danse à l'Académie de ballet classique de Montréal, et à l'âge de 9 ans elle a été acceptée à l'École supérieure de danse du Québec. Membre de Nonsuch History and Dance à Londres, Nina a joué au sein du : Toronto Masque Theatre; Montréal Baroque; Early Music Festival, Vancouver. En Angleterre, Nina a enseigné la danse au St Peter's College, Chelmsford, est devenue directrice de danse à l'Islington Performing Arts College, et chorégraphe pour First Dance UK. Lauréate du programme de formation pour les professeurs de l'École nationale de ballet du Canada, Nina enseigne, chorégraphie et danse en Europe et au Canada.

### LE PROGRAMME D'ÉTÉ 2008

Le programme d'été intensif s'est de nouveau avéré un grand succès cette année. 65 élèves se sont inscrits dans trois programmes. Un programme de demi-journée pour les jeunes de 4 à 6 ans a connu un franc succès tout en permettant à nos plus jeunes « ballerines » de poursuivre leur formation pendant l'été. Le programme Junior (pour les 7 à 10 ans) a aussi été modifié afin de combiner une demi-journée de danse avec une demi-journée d'activités en plein air. Cette diversité a plu énormément aux élèves.

Le programme Senior offrait une gamme de cours passionnants aux étudiant(e)s plus avancé(e)s, y compris le jazz, la danse espagnole, la danse contemporaine, la création, les pointes, le répertoire, le yoga et le Pilates. Les étudiants ont été emballés tant par la diversité des cours que par les extraordinaires professeurs invités.

Les étudiants qui participent au programme d'été y trouvent un avantage crucial qui les prépare pour les cours de l'automne et les auditions de Casse-Noisette. Leur progrès est vraiment remarquable!

Notre programme d'été se poursuivra encore l'année prochaine.



### L'ÉCHANGE AVEC LE COSTA RICA

Des étudiantes de Ballet Ouest ont participé à échange entre Ballet Ouest et l'Academia superior de ballet clásico de Costa Rica. En janvier, six danseuses costaricaines sont venues étudier parmi nous et découvrir la neige au sein de leurs familles d'accueil. Au mois de juillet les étudiantes de Ballet Ouest ont voyagé au Costa Rica pour s'entraîner en plein soleil.

Il nous a fait plaisir d'apprendre que nos cours représentaient un vrai défi pour les Costaricaines, et qu'elles appréciaient bien nos merveilleuses enseignantes. Un gros merci à toutes celles qui y ont pris part et à toutes les généreuses familles d'accueil.

## CENTRE DE DANSE – NOUVELLES DE FAMILLE

Andrea Hutchison nous revient après son congé de maternité; son fils Thomas est né en octobre 2007. Andrea est une fondatrice du Centre de danse Ballet Ouest, où elle enseigne actuellement les cours de pré-pointes et de pointes aux niveaux Ballet IV et V. Elle a aussi dirigé les programmes d'été en 2007 et en 2008.

Daria Kruszel, notre bien aimée enseignante de Mouvement créatif et de Pré-Ballet, a donné naissance à son premier bébé, Noah, en août 2008. Nous envoyons nos meilleurs souhaits à la nouvelle famille, et attendons son retour avec impatience.

Félicitations et meilleurs vœux à Cinthia Baeza et son mari Pascal Lemoigne qui se sont mariés en novembre 2007.

## DANSE MOBILE

Pour une deuxième année, Ballet Ouest présente sa production acclamée de Pierre et le Loup dans les écoles. « Danse Mobile » offrira une toute nouvelle production lors de la saison 2009-2010. Attendez voir.....



## BALLET OUEST SUR SCÈNE AVEC LA SINFONIA DE LANAUDIÈRE

Le 28 septembre, Ballet Ouest de Montréal était invité à danser au théâtre Hector Charland à l'Assomption lors du Gala de Ballet de la Sinfonia de Lanaudière. Six solistes de Ballet Ouest ont interprété *Le Cygne*, le pas de deux de *La belle au bois dormant* et celui de *Casse-Noisette*, ainsi qu'un extrait de *Sylvia*. Au programme aussi : une nouvelle pièce appelée *Pas de Six*, chorégraphiée par Margaret Mehuys, la directrice artistique de la compagnie. Nos danseurs, Alejandro de Leon, Guillaume Gosa, Stephanie Mehuys, Cynthia Pigeon, Alexis Simonot et Paula Urrutia ont été acclamés par une foule enthousiaste. La Sinfonia nous informe que les louanges ne cessent d'arriver, et elle souhaite d'autres collaborations avec nous. Bravo, Ballet Ouest!

## À VENIR....

Félicitations à Margaret Mehuys, notre directrice artistique, qui a été choisie avec trois autres chorégraphes canadiens pour le gala fêtant le 375<sup>e</sup> anniversaire de Trois Rivières, le 13 juin prochain. Au programme : la neuvième symphonie de Beethoven avec orchestre symphonique sous le bâton de Jacques Lacombe et un chœur de 120 chanteurs et quatre chanteurs d'opéra. Chaque chorégraphe s'est vu attribuer un mouvement de la symphonie; cette production d'envergure comprendra plus de 60 danseurs provenant de compagnies telles que les Grands Ballets Canadiens, The National Ballet of Canada, LaLaLa Human Steps et Ballet Ouest de Montréal.

Mme Mehuys s'occupe du quatrième mouvement, l'Hymne à la joie. Vanessa Lawson et Jaime Vargas, danseurs principaux du Royal Winnipeg Ballet, seront les interprètes, ainsi que des solistes de Ballet Ouest et 14 autres danseurs. Nos spectateurs connaissent Vanessa Lawson et Jaime Vargas, qui ont déjà dansé dans *Casse-Noisette* avec Ballet Ouest. On s'attend à un événement artistique inouï et spectaculaire!

## LE SPECTACLE DU PRINTEMPS

Le Centre de danse Ballet Ouest prépare déjà le spectacle du printemps, auquel participeront les danseurs/danseuses à partir du niveau Mouvement créatif II (4 ans) jusqu'au niveau Avancé.

Il s'agit d'une présentation en deux parties : « le Jardin de Monsieur McKay » qui met en vedette nos plus jeunes danseurs; et une pièce inspirée de la peinture d'Edgar Degas, interprétée par les élèves plus avancés. Ce spectacle aura lieu à la Salle Pauline-Julien, Cégep Gérard-Godin, les 6 et 7 juin 2009.



Edgar Degas, Classe de danse